

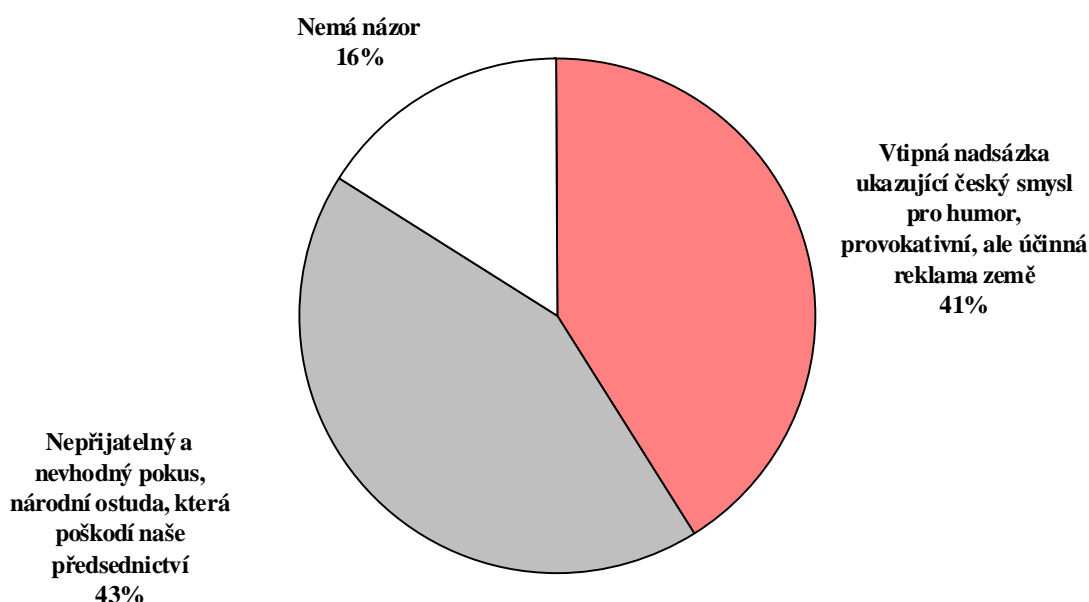
## NÁZOR NA ČERNÉHO ENTROPU DĚLÍ ČESKOU VEŘEJNOST NA DVA STEJNĚ VELKÉ TÁBORY.

**Za vtipnou nadsázku, ukazující český smysl pro humor, považuje plastiku Entropa 41 % Čechů, za národní ostudu poškozující české předsednictví EU, 43 % občanů ČR. Názor, že jde o humornou nadsázku, zastávají častěji lidé mladšího věku, lidé politicky orientované doprava a ti občané, kteří si myslí, že ČR zvládá evropské předsednictví úspěšně.**

*Citované výsledky pocházejí z výzkumu STEM provedeného na reprezentativním souboru obyvatel České republiky starších 18 let, který se uskutečnil ve dnech 31. ledna – 6. února 2009. Respondenti byli vybíráni metodou kvótního výběru. Na otázky odpovídal rozsáhlý soubor 1263 respondentů.*

Plastika Davida Černého a jeho spolupracovníků, která byla v souvislosti s českým předsednictvím Rady EU umístěna před bruselským sídlem Evropské unie, vyvolala řadu reakcí z nejrůznějších kruhů, včetně ostře odmítavých. Výzkum STEM se pokusil zjistit, jak toto umělecké dílo hodnotí česká veřejnost. V dotazníku byly respondentům nabídnuty dva názory. S prvním z nich – že jde o vtipnou nadsázku, reprezentující český smysl pro humor – souhlasilo 41 % občanů. Ke druhému názoru – že jde o nepřijatelný a nevhodný pokus a o národní ostudu, poškozující naše předsednictví EU – se přiklonilo 43 % dotázaných. Oba vyhraněné názory tedy mají prakticky stejně početný okruh zastánců. Zbýlých 16 % populace nemá na Entropu názor.

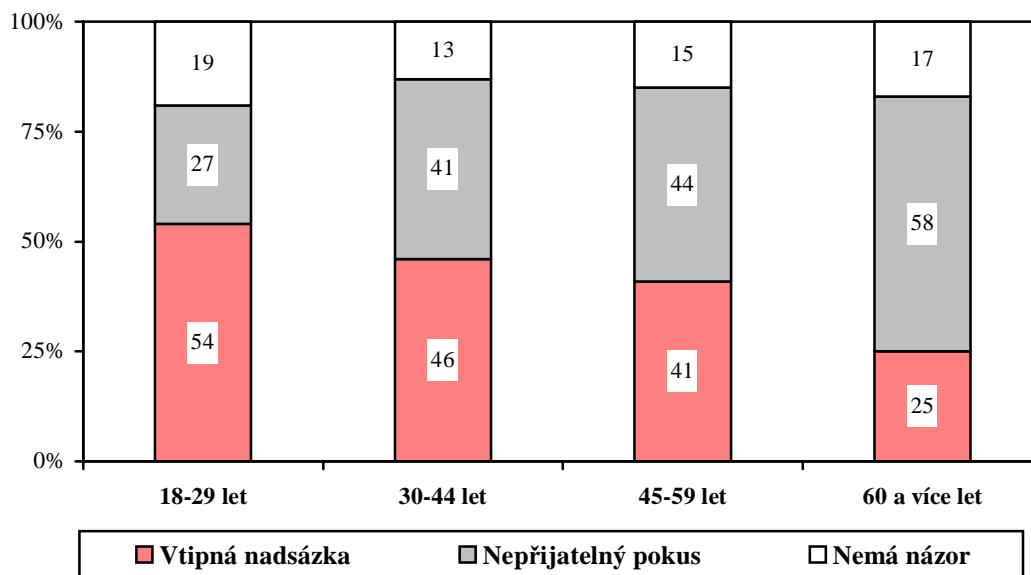
*„Velké diskuse vyvolala plastika výtvarníka Davida Černého nazvaná Entropa umístěná před bruselským sídlem EU. Které z uvedených hodnocení se více blíží Vašemu názoru?“*



Pramen: STEM, Trendy 2/2009, 1263 respondentů starších 18 let

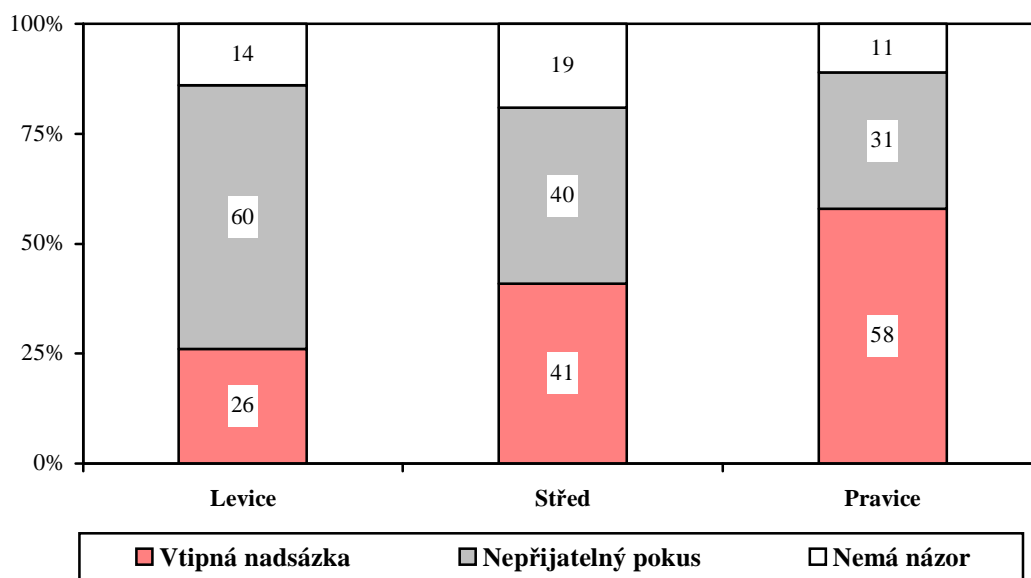
V názorech na plastiku Entropa se poněkud liší obě pohlaví – muži ji častěji chápou jako humornou nadsázku (44 %) než ženy (38 %). Zřetelně jsou názory diferencovány věkem: s tím, jak věk roste, klesá podíl názorů, že jde o vtipnou nadsázku. Je zajímavé, že levicově orientovaní respondenti hodnotí Entropu častěji jako ostudu, pravicově orientovaní jako nadsázku.

„Velké diskuse vyvolala plastika výtvarníka Davida Černého nazvaná Entropa umístěná před bruselským sídlem EU. Které z uvedených hodnocení se více blíží Vašemu názoru?“  
(podle věku)



Pramen: STEM, Trendy 2/2009, 1263 respondentů starších 18 let

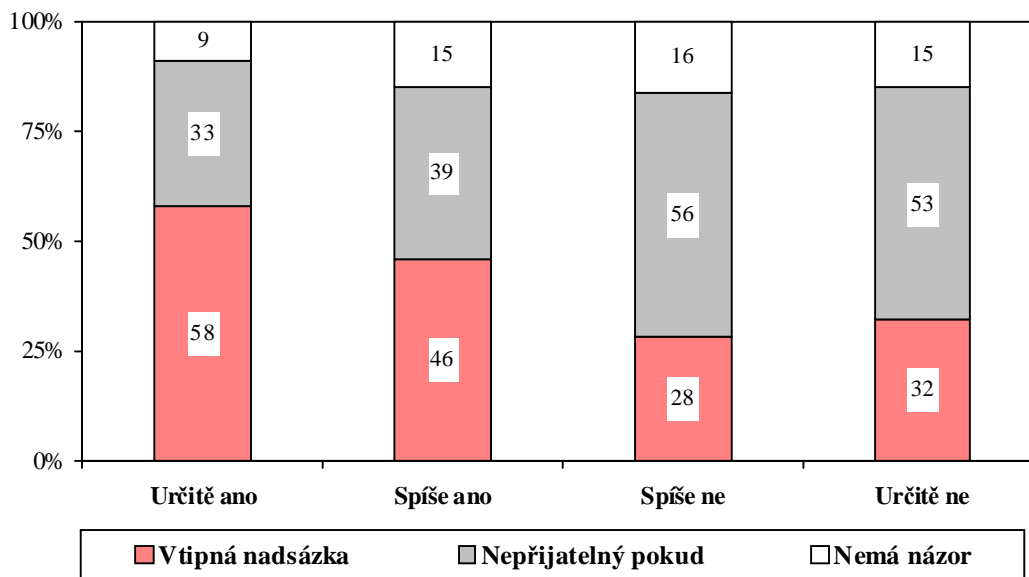
„Velké diskuse vyvolala plastika výtvarníka Davida Černého nazvaná Entropa umístěná před bruselským sídlem EU. Které z uvedených hodnocení se více blíží Vašemu názoru?“  
(podle politické orientace)



Pramen: STEM, Trendy 2/2009, 1263 respondentů starších 18 let

Hodnocení plastiky Entropa výrazně souvisí s tím, jak se podle občanů ČR zhošťuje své předsednické úlohy. Ti, kteří si myslí, že zvládá předsednictví úspěšně, častěji považují Entropu za vtipnou nadsázku. Naopak mezi těmi, kteří hodnotí české předsednictví jako neúspěšné, převládá mínění, že Entropa je nepřijatelným pokusem a národní ostudou.

*„Velké diskuse vyvolala plastika výtvarníka Davida Černého nazvaná Entropa umístěná před bruselským sídlem EU. Které z uvedených hodnocení se více blíží Vašemu názoru?“*  
 (podle názoru, zda ČR zvládá předsednictví v Radě EU úspěšně)



Pramen: STEM, Trendy 2/2009, 1263 respondentů starších 18 let